

**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 51 «Вишенка» комбинированного вида**

ПРИНЯТО

Педагогическим советом МАДОУ № 51

Протокол №___ от «__» _____2025г.

УТВЕРЖДЕНО

приказом по МАДОУ № 51

Заведующим _____О.В.Морозова

Приказ №___ от «__» _____2025г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
для детей 5-7 лет**

«В ГОСТЯХ У СКАЗКИ»



**Верхняя Салда
2025год**

СОДЕРЖАНИЕ

№		СТР.
1.	Основные характеристики Программы	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.1.2.	Актуальность Программы	4
1.1.3.	Направленность Программы	5
1.1.4..	Концепция Программы	5
1.1.5.	Новизна Программы	6
1.1.6.	Объём и срок освоения Программы	7
1.1.7.	Адресация Программы	7
1.1.8.	Формы обучения. Режим занятий	9
1.1.9.	Особенности организации образовательного процесса	10
1.2.	Цели и задачи Программы	11
1.3.	Содержание Программы	11
1.3.1.	Учебный план	11
1.3.2.	Содержание учебного плана	12
1.4.	Планируемые результаты обучения	18
1.5.	Работа с детьми с ОВЗ	20
2.	Организационный раздел	26
2.1.	Календарный учебный график	26
2.2.	Оценочные материалы	26
2.4.	Методические материалы	31
2.5.	Условия реализации Программы	33
2.6.	Материально-техническое обеспечение	33
3.	Рабочая Программа воспитания	35
4.	Список литературы	42
5.	Приложения	43

1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

1.1 ПОЯНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сказки года» (далее программа) художественную направленность и разработана для детей 5-7 лет. Программа направлена на:

1. Приобщение детей к театральному искусству, к театрализованной деятельности.

2. Формирование творческой личности, развитие речи и коммуникативных навыков у детей.

3. Создание условий для развития творческой активности детей в театральной деятельности.

4. Обеспечения условий взаимосвязи с другими видами деятельности в целостном педагогическом процессе.

Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми актами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федеральный закон Российской Федерации от 14.07. 2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р);

- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 № 629),

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 года № 09-3242);

- Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей (письмо Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09),

- Письмо министерства просвещения РФ от 19.08.2022 г. «Об адаптированных дополнительных общеразвивающих программах»;

- Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи СП 2.4. 3648-20 (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28),

- Устава Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 51 «Вишенка» комбинированного вида и с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся на занятиях художественной и спецификой работы учреждения;

- Положения о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 51 «Вишенка» комбинированного вида (приказ от 31.08. 2021г. № 128/1);

Реализация Программы осуществляется на основании индивидуальных договоров с родителями (законными представителями) воспитанников.

1.1.2. АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ

Актуальность Программы обусловлена рядом современных педагогических и социально-личностных факторов:

1. Развитие коммуникативных навыков: театрализованная деятельность способствует развитию речи, умению выражать свои мысли и чувства, а также улучшает навыки слушания и взаимодействия с другими детьми.

2. Формирование эмоциональной сферы: через игру и роль дети учатся понимать и выражать эмоции, развивают эмпатию и эмоциональный интеллект.

3. Развитие творческих способностей: театр стимулирует воображение, фантазию, креативность, способствует развитию художественного восприятия и эстетического чувства.

4. Социализация и воспитание ценностей: в процессе театрализованных игр дети осваивают нормы поведения, учатся работать в команде, проявлять инициативу и ответственность.

5. Интеграция различных видов деятельности: театрализованная деятельность объединяет музыку, изобразительное искусство, литературу и двигательные упражнения, что способствует комплексному развитию ребенка.

6. Актуальность в условиях современного образования: в эпоху информационных технологий важно развивать у детей навыки межличностного взаимодействия, эмоциональной грамотности и креативности — все это достигается через театрализованные формы обучения.

Таким образом, Программа является важным инструментом гармоничного развития ребенка, подготовкой его к дальнейшему обучению и жизни в обществе.

1.1.3. НАПРАВЛЕННОСТЬ ПРОГРАММЫ

Направленность Программы заключается в комплексном развитии личности ребенка через использование театрализованных методов и форм работы. Основные направления включают:

1. Личностное развитие: формирование у детей эмоциональной отзывчивости, самовыражения, уверенности в себе и способности к саморегуляции через участие в театрализованных играх и постановках.

2. Коммуникативное развитие: развитие речи, умения слушать, выражать свои мысли и чувства, а также навыков взаимодействия с сверстниками и взрослыми.

3. Творческое развитие: стимулирование воображения, фантазии, художественного восприятия мира, развитие креативных способностей через создание ролей, сценок, костюмов и декораций.

4. Социально-личностное воспитание: воспитание ценностей, моральных качеств, умение работать в коллективе, проявлять инициативу и ответственность.

5. Познавательное развитие: расширение знаний о мире через инсценировки сказок, историй и жизненных ситуаций, закрепление знаний по различным областям (литература, искусство, культура).

6. Формирование эстетического восприятия: развитие чувства красоты и гармонии через театральное искусство, музыку и сценическое мастерство.

Таким образом, направленность Программы ориентирована на всестороннее гармоничное развитие ребенка — эмоциональное, коммуникативное, творческое и социальное — посредством театрализованной деятельности как эффективного средства обучения и воспитания в дошкольном возрасте.

1.1.4. КОНЦЕПЦИЯ ПРОГРАММЫ

Концепция Программы основана на идее о том, что театр является мощным средством развития личности ребенка, его эмоциональной, коммуникативной и творческой сферы. Основные положения концепции включают следующие принципы:

1. Гармоничное развитие личности: использование театра как средства формирования эмоциональной отзывчивости, самовыражения, уверенности в себе и социальной адаптации ребенка.

2. Интеграция различных видов деятельности: театрализованная деятельность объединяет музыку, изобразительное искусство, литературу и двигательные упражнения, способствуя комплексному развитию ребенка.

3. Реализация через игру: театрализованные игры и постановки рассматриваются как естественная форма деятельности дошкольников, способствующая их активному участию и самостоятельности.

4.Создание условий для творчества и инициативы: программа ориентирована на развитие у детей способности к импровизации, фантазии и самостоятельному созданию сценических образов.

5.Воспитание ценностей и социальных навыков: через театрализованные постановки формируются моральные ориентиры, умение работать в коллективе, проявлять эмпатию и уважение к другим.

6.Доступность и индивидуальный подход: программа учитывает возрастные особенности детей, их интересы и возможности, создавая комфортную среду для творческого самовыражения каждого ребенка.

В целом, концепция Программы предполагает использование театра как эффективного педагогического инструмента для всестороннего развития дошкольников в условиях современного образования, способствующего формированию гармоничной личности.

1.1.5. НОВИЗНА ПРОГРАММЫ

Новизна Программы заключается в следующих ключевых аспектах:

1.Интеграция современных педагогических подходов: Программа основана на новейших методиках развития творческих и коммуникативных навыков у детей, включая использование интерактивных технологий и мультимедийных средств.

2.Индивидуализация и дифференцированный подход: Программа учитывает возрастные особенности, интересы и индивидуальные возможности каждого ребенка, что позволяет более эффективно развивать личностные качества.

3.Развитие междисциплинарных связей: внедрение элементов интегративных занятий, объединяющих театральное искусство с другими областями — литературой, музыкой, изобразительным искусством — для формирования целостного восприятия мира.

4.Использование инновационных форм работы: внедрение новых форм театрализованных игр, постановок и проектных деятельности, стимулирующих инициативность и самостоятельность детей.

5.Фокус на эмоциональном и социальном развитии: Программа акцентирует внимание на формировании у детей навыков эмпатии, умения выражать чувства и работать в коллективе через театральные практики.

6.Создание условий для творческого самовыражения: развитие у детей способности к импровизации, созданию собственных сценических образов и постановок, что способствует развитию креативности и уверенности в себе.

Таким образом, новизна Программы заключается в сочетании современных педагогических технологий, индивидуального подхода и

междисциплинарных методов, что позволяет более эффективно реализовать потенциал каждого ребенка и подготовить его к дальнейшему развитию в условиях современного общества.

1.1.6. ОБЪЁМ И СРОК РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Программа рассчитана на 2 года обучения.

Объём Программы 144 часа.

1.1.7. АДРЕСАЦИЯ ПРОГРАММЫ

Программа адресована детям 5-7 лет с учётом их возрастных особенностей.

Возрастные особенности детей 5-6 лет.

В старшем дошкольном возрасте формируется умение использовать в своей театрализованной деятельности средств выразительности характеризующие художественный образ и подбирать материал для самостоятельной деятельности. Развиваются навыки инсценирования, умения изображать сказочных животных и птиц, эмоции, возникающие в ходе игровых действий с персонажами. Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов. Формируется умение развивать сюжет на основе знаний, полученных из литературных произведений. Развивается интерес к театрализованной игре по средствам выполнения игровых действий. Дети выражают желание попробовать себя в разных ролях. В этом возрасте педагог ставит перед детьми художественные задачи, применяет смену тактики работы над спектаклем. Формируется умение работать в творческой группе по подготовке и проведению спектаклей, использовать все имеющиеся возможности. Развивается умение выстраивать линию поведения в роли, используя атрибуты, детали костюмов, сделанные своими руками. Педагогом создаются условия для выступлений детей перед сверстниками, родителями и другими гостями в которых совершенствуются артистические качества, раскрываются творческий потенциал детей. Продолжает развиваться фонематический слух, интонационная выразительность речи, монологическая речь.

Возрастные особенности детей 6-7 лет.

Дети старшего дошкольного возраста живо интересуются театром как видом искусства. Их увлекают рассказы об истории театра и театрального искусства, о внутреннем обустройстве театрального помещения для зрителей (фойе с фотографиями артистов и сцен из спектаклей, гардероб, зрительный зал, буфет) и для работников театра (сцена, зрительный зал, репетиционные комнаты, костюмерная, гримёрная, художественная мастерская). Интересны

детям и театральные профессии (режиссёр, актёр, гримёр, художник и др.). Дошкольники уже знают основные правила поведения в театре и стараются не нарушать их, когда приходят на представление. Подготовить их к посещению театра помогут специальные игры - беседы, викторины. Игра - драматизация часто становится спектаклем, в котором дети играют для зрителей, а не для себя, им доступны режиссёрские игры, где персонажи - куклы, послушные ребёнку. Это требует от него умения регулировать своё поведение, движения, обдумывать свои слова. Дети продолжают разыгрывать небольшие сюжеты, используя разные виды театра: настольный, бибабо, стендовый, пальчиковый; придумывать и разыгрывать диалоги, выражая интонацией особенности характера и настроения героя. Для детей этого возраста важное место занимает не только подготовка и проведение спектакля, но и последующая работа. Выясняется степень усвоения содержания воспринимаемого и разыгрываемого спектакля в специальной беседе с детьми, в ходе которой высказываются мнения о содержании пьесы, даются характеристики действующим персонажам, анализируются средства выразительности. Для выявления степени усвоения детьми материала можно использовать метод ассоциаций. Например, на отдельном занятии дети вспоминают весь сюжет спектакля в сопровождении музыкальных произведений, звучавших в ходе него, и, используя те же атрибуты, которые были на сцене. Повторное обращение к постановке способствует лучшему запоминанию и пониманию её содержания, акцентирует внимание детей на особенностях выразительных средств, даёт возможность вновь пережить испытанные чувства.

В этом возрасте детей уже не устраивают готовые сюжеты - им хочется придумывать свои и для этого должны предоставляться необходимые условия:

- нацеливать детей на создание собственных поделок для режиссёрской настольной театрализованной игры;
- знакомить их с интересными рассказами и сказками, способствующими созданию собственного замысла;
- давать детям возможность отражать замыслы в движении, пении, рисовании;
- проявлять инициативу и творчество как пример для подражания.

Совершенствованию отдельных элементов движений, интонаций помогают специальные упражнения, этюды, которые дошкольники могут проводить сами. Они придумывают и задают сверстникам какой-либо образ, сопровождая его словом, жестом, интонацией, позой, мимикой.

Работа строится по структуре: чтение, беседа, исполнение отрывка, анализ выразительности воспроизведения. Важно предоставлять детям больше свободы в действиях, фантазии при имитации движений.

1.1.8. ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ, РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ

Форма обучения: очная.

Группы разновозрастные, с постоянным составом воспитанников. Допускается дополнительный набор. Группы формируются по возрастному принципу: 5-6 лет, 6-7 лет. Наполняемость группы детей для занятий по Программе устанавливается в соответствии с нормативами и составляет по годам обучения: первый год обучения (5-6 лет) – 12 человек; второй год обучения (6-7 лет) – 12 человек.

Режим занятий. Занятия проводятся 2 раза в неделю во вторую половину дня. Продолжительность академического часа: для детей 5-6 лет – не более 25 минут; для детей 6-7 лет – не более 30 минут. Перерыв между часами одного занятия – не менее 10 минут.

Основной формой организации образовательного процесса является совместная деятельность педагога и ребёнком (кружковая работа).

В качестве дополнительных форм организации образовательного процесса применяются:

- участие в конкурсах;
- открытые занятия для родителей (законных представителей);
- праздники;

Мониторинг осуществляется в начале и в конце учебного года.

Формы организации образовательного процесса: групповая, подгрупповая, индивидуальная.

Виды образовательной деятельности: Виды образовательной деятельности по театрализованной деятельности включают следующие направления:

1.Подготовительная театрализованная деятельность: ознакомление с театральными жанрами и видами искусства; развитие интереса к театру через просмотр спектаклей, чтение сказок и рассказов.

2.Репетиционная деятельность: обучение детей основам актерского мастерства: голос, мимика, жесты; совместное разыгрывание сценариев, инсценировок и сказок;

3.Создание спектаклей и постановок: разработка сценариев и подготовка реквизита и костюмов; проведение мини-спектаклей для сверстников, родителей и педагогов;

4. Театрализованные игры: ролевые игры по мотивам известных сказок и произведений; импровизационные сценки, развивающие воображение и коммуникативные навыки;

5. Обсуждение и анализ спектаклей: обсуждение увиденного, выражение мнений и впечатлений; анализ ролей, персонажей, сюжета для развития критического мышления;

6. Творческая деятельность по созданию театральных материалов: изготовление костюмов, масок, декораций своими руками; создание иллюстраций к спектаклям;

Эти виды деятельности способствуют развитию у детей творческих способностей, воображения, коммуникативных навыков, а также формируют интерес к искусству театра.

1.1.9. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Срок реализации образовательного модуля: 2 учебных года. Занятия проводятся с сентября по май (включительно) два раза в неделю продолжительностью 25 минут для детей 5-6 лет и 30 минут для детей 6-7 лет. Для более яркого воплощения изображаемого образа работа проводится по подгруппам. Занятия строятся на активной познавательной, речевой и эмоциональной деятельности детей. Необычность и новизна изучаемого материала создают определенный фон, поддерживают у детей состояние творческого переживания, подъема, осмысление окружающего мира. В процессе обучения используются этюды, скороговорки, танцевальные импровизации, игры – инсценировки.

Программа составлена с учетом реализации межпредметных связей по разделам:

1. **«Музыкальное воспитание»**, где дети учатся слышать в музыке разное эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестами, мимикой; слушают музыку к очередному спектаклю, отмечая разнохарактерное ее содержание, дающее возможность более полно оценить и понять характер героя, его образ.

2. **«Изобразительная деятельность»**, где дети знакомятся с иллюстрациями, близкими по содержанию сюжету спектакля, учатся рисовать разными материалами по сюжету спектакля или отдельных его персонажей.

3. **«Развитие речи»**, на котором у детей развивается четкая, ясная дикция, ведется работа над развитием артикуляционного аппарата с использованием скороговорок, чистоговорок, потешек.

4. «**Ознакомление с художественной литературой**», где дети знакомятся с литературными произведениями, которые лягут в основу предстоящей постановки спектакля и других форм организации театрализованной деятельности (занятий по театрализованной деятельности, театрализованных игр на других занятиях, праздниках и развлечениях, в повседневной жизни, самостоятельной театральной деятельности детей).

5. «**Ознакомление с окружающим миром**», где дети знакомятся с явлениями общественной жизни, предметами ближайшего окружения, природными явлениями, что послужит материалом, входящим в содержание театрализованных игр и упражнений.

6. «**Ритмика**», где дети учатся через танцевальные движения передавать образ какого-либо героя, его характер, настроение.

1.2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель: развитие коммуникативно-творческих способностей детей посредством театрализованной деятельности.

Задачи:

1. Создать условия для формирования способностей воспитанников («примерять художественный образ»)

1.1. Способствовать всестороннему развитию творческих способностей детей средствами театрального искусства (декорации, костюм, музыка (шумовое оформление), эффекты, свет, грим, маска);

1.2. Активизировать и пополнять словарь детей, использовать в речи разные части речи. Закреплять правильное произношение всех звуков, отрабатывать дикцию, интонационную выразительность речи;

1.3. Создать условия в возможности демонстрации приобретённых умений в проигрывании театрально-музыкальных постановок.

2. Развивать творческую самостоятельность в создании художественного образа, игровых, песенных, танцевальных импровизациях.

3. Развивать навыки импровизации действующих лиц в знакомых сказках.

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1.3.1. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Раздел Программы	Количество часов	
		5-6 лет	6-7 лет
1.	Введение	1	1
2.	Мониторинг	2	2
3.	Культура и техника речи	10	8

4.	Ритмопластика	10	10
5.	Театральная игра	16	16
6.	Основы театральной культуры (этика и этикет)	12	8
7.	Работа над спектаклем	20	26
8.	Заключительное занятие	1	1
	Итого	72	72

1.3.2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Нестандартные формы проведения организованной образовательной деятельности:

1.организованная образовательная деятельность в студии «В гостях у сказки»;

2.исторические сведения;

3. игры (игры-драматизации, театрализованные - сценки, миниатюры, игры-этюды, импровизации - упражнения на дикцию, жестикуляцию и другие, сюжетно - ролевые, игры фантазирование, подвижные, музыкальные).

4.презентации;

5.проведение виртуальных экскурсий;

6. организация просмотров сказок, кино, спектаклей и беседы по содержанию;

7.исполнительство (пение; музыкально-ритмические движения; музыкально-игровая деятельность; игра на музыкальных инструментах);

8.разыгрывание стихотворений, сказок, сценок по программе;

9. чтение - слушание (обсуждение, рассуждение, рассказывание, пересказывание, декламация, разучивание, ситуативный разговор).

Основной принцип построения организованной образовательной деятельности в студии «В гостях у сказки» базируется на использовании следующих инновационных технологий:

1.игровой;

2.технологии сотрудничества;

3.проблемного обучения;

4.лично-ностно - ориентированных;

5.домашнего кинотеатра;

6.тематические выставки;

7.информационно – коммуникационных.

Приемы:

1. Театральная игра. Игры – превращения. Театральные этюды.

Задачи: Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться по площадке, строить диалог с партнёром на заданную тему. Развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей, развивать зрительное слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству.

Для того, чтобы движение доставляло удовольствие исполнителю и нравилось зрителям, нужно научить детей владеть своим телом (произвольно напрягать и расслаблять мышцы). Этому помогут игры – превращения. Они должны научить будущих актеров выразительности, оживлять фантазию и воображение, без которых не обойдется ни одно движение маленького актера.

Театральные этюды должны развивать детское воображение, обучать детей выражению различных эмоций и воспроизведению отдельных черт характера.

Правила драматизации в театрализованных играх.

- **Правило индивидуальности.** Драматизация – это не просто пересказ сказки, в ней нет строго очерченных ролей с заранее выученным текстом. Дети переживают за своего героя, действуют от его имени, привнося в персонаж свою личность. Именно поэтому герой, сыгранный одним ребенком, будет совсем не похож на героя, сыгранного другим ребенком. Да и один и тот же ребенок, играя во второй раз, может быть совсем другим. Проигрывание психогимнастических упражнений на изображение эмоций, черт характера, обсуждение и ответы на мои вопросы являются необходимой подготовкой к драматизации, к «проживанию» за другого, но по-своему.

- **Правило всеобщего участия.** В драматизации участвуют все дети. Если не хватает ролей для изображения людей, зверей, то активными участниками спектакля могут стать деревья, кусты, ветер, избушка и т.д., которые могут помогать героям сказки, могут мешать, а могут передавать и усиливать настроение главных героев. (Например, в сказке про Красную шапочку добавлены роли девочек – бабочки, мальчиков – деревьев).

- **Правило свободы выбора.** Каждая сказка проигрывается неоднократно. Она повторяется (но это будет каждый раз другая сказка – см. правило индивидуальности) до тех пор, пока каждый ребенок не проиграет все роли, которые он хочет.

- **Правило помогающих вопросов.** Для облегчения проигрывания той или иной роли после знакомства со сказкой и перед ее проигрыванием мы с детьми обсуждаем, «проговариваем» каждую роль. В этом помогают вопросы детям: что ты хочешь делать? Что тебе мешает в этом? Что поможет сделать

это? Что чувствует твой персонаж? Какой он? О чем мечтает? Что он хочет сказать?

- **Правило обратной связи.** После проигрывания сказки проходит ее обсуждение: Какие чувства ты испытывал во время спектакля? Чье поведение, чьи поступки тебе понравились? Почему? Кто тебе больше всего помог в игре? Кого ты хочешь теперь сыграть? Почему?

- **Правило мудрого руководителя.** Соблюдение и сопровождение педагогом всех перечисленных правил драматизации, индивидуальный подход к каждому ребенку.

2. Культура и техника речи.

Задачи: Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, чёткую дикцию, разнообразную интонацию логику речи; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи, пополнять словарный запас.

Работа над текстом:

- вспоминание и последовательное рассказывание сказки;
- пересказ сказки по сюжетным картинкам;
- чтение сказки - беседа по содержанию;
- рисование;
- рассказывание сказки по ролям;

Для развития выразительности речи просто необходимо создание условий, в которых каждый ребенок мог бы передать свои эмоции, чувства, желания, взгляды публично, не стесняясь слушателей. Огромную роль в этом играют упражнения по технике речи. Они дают возможность разработать речевой аппарат, приобрести навыки правильного словообразования, позволяют услышать и полюбить красоту звучащего слова. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура речи. Исполняемая роль, особенно диалог с другим персонажем, ставит маленького актера перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться.

Важно упражнять детей в произнесении отдельных фраз с различной интонацией: радостно, удивленно, обиженно, сердито, жестоко, иронично, насмешливо, грубо, вопросительно, капризно и т.д. Проговаривать различные скороговорки для развития дикции. Выразительно читать стихотворения.

Следует обратить внимание педагогов на вариативность использования литературного материала и его взаимозаменяемости по усмотрению взрослого.

3. Основы театральной культуры.

Задачи: Познакомить детей с театральной терминологией, с основными видами театрального искусства, воспитывать культуру поведения в театре.

4. Работа над спектаклем. Представления – спектакли.

Разыгрывание сказок.

Задачи: Учить сочинять этюды по сказкам; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивленно, восхищённо, жалобно и т.д.).

Логическим завершением целого ряда действий детей и педагога в области театрализации и одной из важнейших форм театрализованной деятельности являются спектакли, так как они сочетают в себе и зрелищную, и активную исполнительскую функции.

Атмосфера театрально-игровой деятельности, подготовка к спектаклю, работа над ролью, где ребенок может чувствовать себя в совершенно ином качестве, чем в реальной жизни, коллективность переживаний перед театрализованным действием, ответственность, возможность самореализации – все это благотворно влияет на детей.

Участие в спектакле позволяет ребенку проявить свои способности в разных видах художественной деятельности. Положительное влияние театральной деятельности на детей особенно проявляется, если при распределении ролей и работе над ними действует принцип «прояви себя».

Особо остановимся на разыгрывании сказок. Сказка - одна из самых древних распространенных форм драматического исполнения. Перевоплощаясь в тот или иной образ, дошкольники смеются, когда смеются их персонажи, грустят вместе с ними, они чувствуют и думают, как и их сказочные герои.

Поэтому сказочные спектакли можно использовать как чудесный ключик, который открывает дверцу в окружающий ребенка волшебный мир красок, образов, звуков.

Тематика и содержание сказочных спектаклей имеют нравственную направленность. Это дружба, отзывчивость, доброта, честность, смелость. Любимые герои становятся образцами для подражания. Играя роль, ребенок добровольно принимает и присваивает свойственные им черты. Так формируется умение поступать в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.

В процессе работы над постановкой сказок используются различные средства выразительности, а особая атмосфера творчества и радости от достигнутых результатов позволяет нам использовать спектакли-сказки в целях всестороннего воспитания и развития детей.

Дети всегда готовы играть сказки. В творческой атмосфере ребенок развивается быстрее, полноценнее. Ребенок, входя в сказку, получает роль одного из ее героев.

Театрализация сказки позволяет формировать опыт социальных навыков поведения. В результате ребенок познает мир умом и сердцем и выражает свое отношение к добру и злу.

Сценарии спектаклей – сказок нужно тщательно продумывать, учитывая возрастные и личностные особенности детей. Огромную роль здесь играет музыкальное сопровождение, атрибуты и декорации, которые превращают обыкновенный зал в чудесную сказку. Следует стремиться к тому, чтобы каждый ребенок захотел попробовать свои силы, продемонстрировать свои таланты, а они, несомненно, есть и должны развиваться.

5. Средства образной выразительности.

1. Интонация – произнесение отдельных слов с различной интонацией – вопрос, просьба, удивление – цель работы – достичь выразительности и естественности речи (пойдем гулять!?).

2. Работа над позами – организация знакомых игр (типа «Море волнуется» и др.), затем детям предлагается позой изобразить действие явление или предмет (паук, береза) и обязательно объяснить почему именно эту позу они выбрали, какими средствами добились похожежности персонажа.

3. Мимика – определение настроения человека, по выражению лица (глазам, бровям, губам), а затем передать с помощью мимики свое эмоциональное состояние (съел сладкую грушу, горький перец).

4. Жесты – показ жестами состояния или ощущения человека (я замерз, мне весело и т. п.), Начинать надо с простых заданий

5. Пантомимика – сочетание пластических поз, жестов, мимики. Показ различных ситуаций (я мыл посуду и случайно разбил чашку и т. п.), переходя от простых к сложным.

Из многообразия средств выразительности рекомендуется:

- детям 5-6 лет совершенствовать образные исполнительские умения;
- детям 6-7 лет развивать творческую самостоятельность в передаче образа, выразительность речевых и пантомимических действий под музыку.

Исполнительские умения:

- исполнение танцевальных движений, характерных героям;
- изготовление атрибутов к сказке;
- проговаривание реплик персонажа, изменяя голос;
- совершенствование импровизационных способностей детей.

Эмоциональный мир дошкольников. Человек – существо эмоциональное, и все, с чем он сталкивается в повседневной жизни, вызывает у него ту или иную реакцию, то или иное отношение, те или иные чувства.

Эмоции – переживания отношений, возникшие в данный момент и носящие ситуативный характер, выражают оценку личностью определенной ситуации, связанной с удовлетворением потребностей человека в данный момент. Эмоции и чувства оказывают влияние на все компоненты познания – восприятие, мышление, внимание, воображение, ощущение. Переживание положительных эмоций способствует яркому восприятию окружающего мира, улучшает процесс запоминания, так как эмоционально окрашенные события дольше сохраняются в памяти. Взаимосвязи существуют и в соотношении эмоций и качества мышления. Положительные эмоции стимулируют человека к активной познавательной деятельности, увеличивая мотивационные механизмы.

Эффективность обучения ребенка зависит от того, какие чувства вызывает сам процесс, как ребенок переживает свои успехи и неудачи.

Развивать эмоциональный мир дошкольника помогают различные необычные упражнения и этюды. Обычно дошкольники очень общительны, жизнерадостны, оптимистичны. Они вполне способны обходиться без общества родителей, находя совместные занятия и игры. Обычно дети могут договориться между собой, однако иногда возникают трудности во взаимоотношениях между ними. Задача взрослого – ввести ребенка в мир сложных человеческих отношений и чувств и показать, как можно преодолевать трудности в общении, не на словах, а на примерах из реальной жизни, сказках, историях. Ребенок должен чувствовать, что он не одинок, что иметь друзей – это здорово!

Способы.

Индивидуальный - позволяет индивидуализировать обучение, однако требует от ребенка больших нервных затрат, ограничивает сотрудничество с другими детьми.

Одной из форм организации театрализованной деятельности является парная работа воспитателя или музыкального руководителя с ребёнком – один на один. Такое обучение часто называют индивидуальным. В процессе индивидуальной работы происходит тесный контакт между педагогом и дошкольником. Это даёт музыкальному руководителю глубже изучить чувства ребёнка, понять, на что направлены его переживания, насколько они глубоки и серьёзны; помогает педагогу выявить пробелы в знаниях, ликвидировать их с помощью систематической работы. Также индивидуальная работа помогает подготовить ребёнка и к предстоящей

деятельности (занятию, игре – драматизации, участием в спектакле). В процессе этой работы знания, умения, навыки в дальнейшей деятельности закрепляются, обобщаются, дополняются, систематизируются.

Групповой (индивидуально-коллективный) - группа делится на подгруппы. При этом педагогу, в первую очередь, важно обеспечить взаимодействие детей в процессе обучения.

Фронтальный - работа со всей группой, единое содержание. Достоинствами формы являются четкая организационная структура, простое управление, возможность взаимодействия детей, экономичность обучения; недостатком - трудности в индивидуализации обучения.

Методы.

Словесные, наглядные, практические (по источнику изложения учебного материала). К словесным методам и приемам обучения относятся беседа, рассказ, разъяснение, инструкция, использование словесного художественного образа. К наглядным методам относятся рассматривание; наблюдение; показ. К группе наглядных методов относится и демонстрация наглядных пособий (предметы, картины, презентации, экскурсии, видеозаписи, компьютерные программы). Практическими методами являются - упражнение.

Репродуктивные, объяснительно-иллюстративные, поисковые, исследовательские, проблемные и др. (по характеру деятельности). В основе репродуктивного метода – действие по образцу или правилу. Метод прямого обучения предполагает, что воспитатель определяет дидактическую задачу, ставит её перед детьми. Далее даёт образец способов выполнения задания. В ходе занятия он направляет деятельность каждого ребёнка на достижение результата.

Индуктивные и дедуктивные (по логике изложения и восприятия материала);

Активные, интерактивные, эвристические (по степени активности детей).

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

5-6 лет.

- 1.имитирует голоса животных, интонационно выделяет речь тех или иных персонажей;
- 2.проявляет желание участвовать в кукольных спектаклях; - знаком с профессией артист;
- 3.различает жанры литературных произведений: стихи, проза, загадки;
- 4.использует мимику и пантомиму при исполнении сценок;

5.объединяется в игре с другими детьми, выбирает роль, выполняет игровые действия в соответствии с ролью; - умеет подбирать предметы и атрибуты для игры;

6.считается с интересами товарищей;

7.приобрел более сложные игровые умения и навыки (способность воспринимать художественный образ, следить за развитием и взаимодействием персонажей);

8.приобрел исполнительские навыки (ролевое воплощение, действие в воображаемом плане);

9.разыгрывает несложные представления по знакомым литературным произведениям;

10.использует для воплощения образа известные выразительные средства (интонацию, мимику, жест);

11.понимает эмоциональное состояние персонажа;

12.использует в театрализованных играх образные игрушки и бибабо;

13.пересказывает наиболее выразительные и динамичные отрывки из сказок.

6-7 лет.

1.соотносит художественный образ и средства выразительности, характеризующие его;

2.желает попробовать себя в разных ролях;

3.создает творческую группу для подготовки и проведения спектаклей, использует все имеющиеся возможности;

4.выстраивает линию поведения в роли, использует атрибуты, детали костюмов;

5.свободно чувствует себя в роли, импровизирует;

6.использует в театрализованной деятельности разные виды театра (бибабо, пальчиковый, баночный, театр картинок, перчаточный, кукольный и др.);

7.с желанием выступает перед сверстниками, родителями и другими гостями;

8.владеет интонационной выразительностью речи;

9.выразительно, с естественными интонациями читает стихи, участвует в чтении текста по ролям, в инсценировках.

Воспитанники на завершающем этапе дошкольного образования обогащаются первичными знаниями о театре, театральных профессиях, основы актерского мастерства; выявляются индивидуальные наклонности, личностные качества и способности каждого ребенка; пробуждается

стремление к самосовершенствованию в избранном направлении, настойчивость в достижении положительных результатов.

Метапредметные результаты освоения Программы включают развитие следующих универсальных учебных действий:

1.Познавательные действия:

-Формирование интереса к театральному искусству, умение наблюдать и анализировать театрализованные постановки.

-Развитие воображения, фантазии и творческого мышления через участие в театрализованных играх и постановках.

-Обогащение словарного запаса, развитие речевой активности и коммуникативных навыков при подготовке и исполнении ролей.

2.Регулятивные действия:

-Умение планировать свою деятельность в рамках театрализованных игр и постановок.

-Формирование навыков саморегуляции, терпения и ответственности при подготовке спектакля.

-Способность к совместной деятельности, соблюдению договоренностей и правил игры.

3.Коммуникативные действия:

-Развитие навыков диалогического общения, умения слушать и выражать свои мысли через речь и жесты.

-Формирование умения работать в группе, проявлять эмпатию и уважение к партнеру по сцене.

-Навыки совместного творчества, обмена идеями и поддержания положительной атмосферы в коллективе.

4.Личностные результаты:

-Уверенность в себе, развитие инициативности и самостоятельности.

-Воспитание чувства красоты, эстетического восприятия искусства.

-Формирование положительного отношения к театральной деятельности как средству самовыражения и развития личности.

Эти метапредметные результаты способствуют комплексному развитию ребенка, его коммуникативных, познавательных и регулятивных умений через активное участие в театрализованной деятельности.

1.5. РАБОТА С ДЕТЬМИ С ОВЗ

Актуальность этой темы связана с тем, что в наши дни существует достаточно много эффективных методов коррекционной работы с детьми дошкольного возраста с ОВЗ. Театрализованная игра является наиболее эффективным методом коррекционной работы.

В театрализованной игре осуществляется эмоциональное развитие: дети знакомятся с чувствами, настроениями героев, осваивают способы их внешнего выражения, осознают причины того или иного настроения. Велико значение театрализованной игры и для речевого развития. Театрализованная игра является средством самовыражения и самореализации ребенка. Коррекционная направленность данного вида деятельности основана на возможностях детей дошкольного возраста с ОВЗ проецировать в игровую деятельность социальные связи и личностные взаимоотношения, в которых дети не могут принять непосредственного участия в реальных ситуациях. Театрализованная деятельность имеет терапевтическую направленность, помогая данной категории детей в развитии восприятия, образного мышления, речи и способствует эмоциональной адаптации. Театрализованная игра-деятельность необыкновенно эмоционально насыщенная, что делает ее привлекательной для детей. Она приносит ребенку большую радость и удивление. В ней заложены истоки творчества, дети принимают руководство взрослого, не замечая его. Будучи по своему характеру синкретической деятельностью, она наиболее полно охватывает личность ребенка и отвечает специфике развития его психических процессов: цельности и одномоментности восприятия, легкости воображения и веры в превращения, эмоциональной восприимчивости, не только образного, но и логического мышления, двигательной активности и т.п. театрализованной игры. Театрализованная игра как метод, весьма эффективна в коррекционно-развивающей работе с детьми с ОВЗ. Благодаря комплексной деятельности, которая сочетает пение, движение, драматургию, музыку, художественно-изобразительное творчество, любой ребенок может проявить себя, компенсируя свои недостатки.

Для повышения эффективности коррекционной работы с детьми внедрение в практику работы данного направления чрезвычайно перспективно. Ребенок, усваивая свою роль в игре, попадая в конкретную этническую среду, проявляет активность и заинтересованность в участии в театрализованной деятельности. Игра оказывает самое значительное влияние на развитие ребенка, именно в ней дети учатся полноценному общению. Игровая роль помогает ребенку понять своего партнера, управлять своим поведением и раскрыть коммуникативные способности. Игра в театр начинается с создания игровой ситуации.

Театрализованные игры позволяют перевоплотиться в другой образ, представить себя перед другими совершенно иным человеком, познать себя самого как творческую личность в фокусе особого внимания. Театрализованные игры создают непосредственный межличностный контакт, который оказывается решающим для стимулирования эмоционального и языкового развития детей с

ОВЗ. Театрализованная деятельность детей способствует развитию всех компонентов речи: словарного запаса, грамматического строя речи, способствует речевой активности детей. Театрализованная игра позволяет ребенку эмоционально раскрепоститься, способствует снятию зажатости, обучению чувствованию и художественному воображению, фантазированию и сочинительству.

В театрализованной игре осуществляется эмоциональное развитие: дети знакомятся с чувствами, настроениями героев, осваивают способы их внешнего выражения, осознают причины того или иного настроения. Велико значение театрализованной игры и для речевого развития. Театрализованная игра является средством самовыражения и самореализации ребенка. Коррекционная направленность данного вида деятельности основана на возможностях детей дошкольного возраста с ОВЗ проецировать в игровую деятельность социальные связи и личностные взаимоотношения, в которых дети не могут принять непосредственного участия в реальных ситуациях. Театрализованная деятельность имеет терапевтическую направленность, помогая данной категории детей в развитии восприятия, образного мышления, речи и способствует эмоциональной адаптации. Театрализованная игра-деятельность необыкновенно эмоционально насыщенная, что делает ее привлекательной для детей. Она приносит ребенку большую радость и удивление. В ней заложены истоки творчества, дети принимают руководство взрослого, не замечая его. Будучи по своему характеру синкретической деятельностью, она наиболее полно охватывает личность ребенка и отвечает специфике развития его психических процессов: цельности и одномоментности восприятия, легкости воображения и веры в превращения, эмоциональной восприимчивости, не только образного, но и логического мышления, двигательной активности и т.п. (Л.В. Артемова, Л.С. Выготский, Н.Ф. Сорокина, Л.Г. Миланович, Д.Б. Эльконин и др.). Это говорит о широком развивающем потенциале театрализованной игры. Театрализованная игра как метод, весьма эффективна в коррекционно-развивающей работе с детьми с ЗПР. Благодаря комплексной деятельности, которая сочетает пение, движение, драматургию, музыку, художественно-изобразительное творчество, любой ребенок может проявить себя, компенсируя свои недостатки.

Для повышения эффективности коррекционной работы с детьми внедрение в практику работы данного направления чрезвычайно перспективно. Ребенок, усваивая свою роль в игре, попадая в конкретную этническую среду, проявляет активность и заинтересованность в участии в театрализованной деятельности. Игра оказывает самое значительное влияние на развитие ребенка, именно в ней дети учатся полноценному общению. Игровая роль помогает

ребенку понять своего партнера, управлять своим поведением и раскрыть коммуникативные способности. Игра в театр начинается с создания игровой ситуации. Любая игра, в частности театрализованная, нуждается в правилах с целью сохранения игрового пространства и отграничения игры от реалий повседневности.

Театрализованные игры позволяют перевоплотиться в другой образ, представить себя перед другими совершенно иным человеком, познать себя самого как творческую личность в фокусе особого внимания. Театрализованные игры создают непосредственный межличностный контакт, который оказывается решающим для стимулирования эмоционального и языкового развития детей с ОВЗ. Театрализованная деятельность детей способствует развитию всех компонентов речи: словарного запаса, грамматического строя речи, способствует речевой активности детей. Театрализованная игра позволяет ребенку эмоционально раскрепоститься, способствует снятию зажатости, обучению чувствованию и художественному воображению, фантазированию и сочинительству. Являясь наиболее распространенным видом детского творчества, именно драматизация, «основанная на действии, совершаемом самим ребенком, наиболее близко, действенно и непосредственно связывает художественное творчество с личными переживаниями» (Л.С.Выготский).

Участвуя в театрализованных играх, дети знакомятся с окружающим миром через образы, краски, звуки. Театрально-игровая деятельность обогащает детей новыми впечатлениями, знаниями, умениями, развивает интерес к литературе, активизирует словарь, способствует нравственно-эстетическому воспитанию каждого ребенка. Участвуя в театрализованных играх, ребенок входит в образ, перевоплощается в него, живет его жизнью. Поэтому, наряду со словесным творчеством, драматизация, или театральная постановка, представляет самый частый и распространенный вид детского творчества. Театрализованные игры и упражнения обогащают ребенка знаниями, правилами поведения, стимулируют формирование потребностей во взаимодействии с окружающими людьми, происходит связь речевого и умственного развития детей, развития их мышления, восприятия, наблюдательности, эмоциональности.

Театрализованные игры как один из видов театрализованной деятельности имеют большое коррекционное значение для разностороннего, универсального развития детей с ЗПР. (Артемова Л.В., Выготский Л.С., Карпинская Н.С., Мерзлякова С.И., Миланович Л.Г., Стрелкова Л.Г.). Эту важную значимость можно рассмотреть в следующих аспектах:

Осуществляется эмоциональное развитие:

– дети знакомятся с чувствами, настроениями героев;

- осваивают способы внешнего выражения чувств;
- осознают причины того или иного настроения;

В речевом развитии:

- у детей совершенствуются диалоги и монологи;
- осваивается выразительность речи;
- ребенок самовыражается и самореализуется;

Таким образом, театрализованная деятельность ребенка дошкольного возраста с ОВЗ, способствуя развитию, стимулирует коррекцию многих психических процессов, совершенствует пластичность тела, реализует потребность в творческой активности, создает предпосылки для обогащения творческих способностей, обеспечивает укрепление здоровья, преодоление имеющихся отклонений в эмоционально-поведенческой и познавательной сферах.

Ребенок с ограниченными возможностями здоровья после общения с театром дает качественные изменения в своем развитии: у него проявляются положительные изменения в эмоциональной и познавательной сферах, развивается связная речь, формируется уважительное отношение детей друг к другу, развивается чувство коллективизма. Театр – один из самых доступных видов искусства для детей, помогающий решить многие актуальные проблемы коррекционной педагогики и психологии, связанные:

- с художественным образованием и воспитанием детей;
 - формированием эстетического вкуса;
 - нравственным воспитанием;
 - развитием коммуникативных качеств личности;
 - воспитанием воли, развитием памяти, воображения, инициативности, фантазии, речи;
 - созданием положительного эмоционального настроения, снятием напряжённости, решением конфликтных ситуаций через игру.
- Театрализованная игра – одно из ярких эмоциональных средств, что необходимо в коррекционной работе с детьми с ОВЗ поскольку у них присутствует слабость и недифференцированность эмоций. Коллективная театрализованная деятельность направлена на целостное воздействие на личность ребёнка, его раскрепощение, самостоятельное творчество, развитие ведущих психических процессов; способствует самопознанию и самовыражению ребенка; создаёт условия для социализации, что важно в работе с детьми с ОВЗ, корректирует коммуникативные качества, помогает осознанию чувства удовлетворения, радости, успешности.

Наиболее распространенный вид детского творчества, именно драматизация, «основанная на действии, совершаемом самим ребенком,

наиболее близко, действенно и непосредственно связывает художественное творчество с личными переживаниями

Участвуя в театрализованных играх, дети знакомятся с окружающим миром через образы, краски, звуки. Театрально-игровая деятельность обогащает детей новыми впечатлениями, знаниями, умениями, развивает интерес к литературе, активизирует словарь, способствует нравственно-эстетическому воспитанию каждого ребенка. Участвуя в театрализованных играх, ребенок входит в образ, перевоплощается в него, живет его жизнью. Поэтому, наряду со словесным творчеством, драматизация, или театральная постановка, представляет самый частый и распространенный вид детского творчества. Театрализованные игры и упражнения обогащают ребенка знаниями, правилами поведения, стимулируют формирование потребностей во взаимодействии с окружающими людьми, происходит связь речевого и умственного развития детей, развития их мышления, восприятия, наблюдательности, эмоциональности.

Театрализованные игры как один из видов театрализованной деятельности имеют большое коррекционное значение для разностороннего, универсального развития детей с ОВЗ. Эту важную значимость можно рассмотреть в следующих аспектах:

Осуществляется эмоциональное развитие:

- дети знакомятся с чувствами, настроениями героев,
- осваивают способы внешнего выражения чувств,
- осознают причины того или иного настроения.

В речевом развитии:

- у детей совершенствуются диалоги и монологи, осваивается выразительность речи; активизируется вербальная, невербальная речь.
- ребенок самовыражается и самореализуется.

Таким образом, театрализованная деятельность ребенка дошкольного возраста с ОВЗ, способствуя развитию, стимулирует коррекцию многих психических процессов, совершенствует пластичность тела, реализует потребность в творческой активности, создает предпосылки для обогащения творческих способностей, обеспечивает укрепление здоровья, преодоление имеющихся отклонений в эмоционально-поведенческой и познавательной сферах.

Ребенок с ограниченными возможностями здоровья после общения с театром дает качественные изменения в своем развитии: у него проявляются положительные изменения в эмоциональной и познавательной сферах, развивается связная речь, формируется уважительное отношение детей друг к другу, развивается чувство коллективизма. Театр – один из самых доступных

видов искусства для детей, помогающий решить многие актуальные проблемы коррекционной педагогики и психологии, связанные:

- с художественным образованием и воспитанием детей;
- формированием эстетического вкуса;
- нравственным воспитанием;
- развитием коммуникативных качеств личности;
- воспитанием воли, развитием памяти, воображения, инициативности, фантазии, речи;
- созданием положительного эмоционального настроения, снятием напряжённости, решением конфликтных ситуаций через игру.

Театрализованная игра – одно из ярких эмоциональных средств, что необходимо в коррекционной работе с детьми с ОВЗ поскольку у них присутствует слабость и недифференцированность эмоций. Коллективная театрализованная деятельность направлена на целостное воздействие на личность ребёнка, его раскрепощение, самостоятельное творчество, развитие ведущих психических процессов; способствует самопознанию и самовыражению ребенка; создаёт условия для социализации, что важно в работе с детьми с ОВЗ, корректирует коммуникативные качества, помогает осознанию чувства удовлетворения, радости, успешности.

2.ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№	Год обучения	Начало занятий	Окончание занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Сроки проведения промежуточной аттестации
1.	1 год 5-6 лет	15.09.	15.05.	35	72	72	2 раза в неделю	мониторинг 01.09-14.09. Мониторинг 16.05-31.05.
2.	2 год 6-7 лет	15.09.	15.05.	35	72	72	2 раза в неделю	мониторинг 01.09-14.09. Мониторинг 16.05-31.05.

2.2. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Оценочные материалы по театрализованной деятельности в дошкольном образовательном учреждении для детей 5-6 лет предназначены для

систематической оценки развития познавательных, коммуникативных, регулятивных и личностных умений детей в процессе участия в театрализованных играх и постановках. Формы и критерии оценки:

1. Наблюдение:

Цель: зафиксировать активность ребенка, его участие, инициативу, умение играть роль, взаимодействовать с другими детьми.

Методика: ведение наблюдений во время занятий, фотографирование спектаклей, сбор работ (рисунки, сценарии, костюмы).

2. Оценочные листы:

- участие в подготовке спектакля;
- вовлеченность и инициативность;
- умение играть роль;
- использование выразительных средств (жесты, мимика);
- проявление творчества;
- соблюдение правил игры;

3. Диагностические задания:

- Просмотр видеозаписей спектаклей с последующим обсуждением.
- Обсуждение ролей: что понравилось, что было сложно.
- Творческие задания: рисование любимой роли или сценки.

4. Критерии оценки развития театрализованных умений:

- Активное участие и инициативность.
- Способность играть роль и передавать характер персонажа.
- Использование выразительных средств (мимика, жесты).
- Взаимодействие с другими участниками.
- Соблюдение сценария и правил игры.
- Проявление творческой фантазии.

Для оценки предметных, личностных результатов воспитанников применяется мониторинг на начало и конец учебного года.

Оценочные материалы по театрализованной деятельности в дошкольном образовательном учреждении для детей 6-7 лет предназначены для систематической оценки развития коммуникативных, познавательных, регулятивных и личностных умений детей в процессе участия в театрализованных играх и постановках. Формы и критерии оценки:

1. Наблюдение и портфолио:

Цель: зафиксировать активность ребенка, его инициативу, умение играть роль, взаимодействовать с одноклассниками, проявлять творческий подход.

Методика: ведение наблюдений во время занятий, фотографирование спектаклей, сбор работ (рисунки, сценарии, костюмы, отзывы).

2. Оценочные листы педагога:

- участие в подготовке спектакля;
- вовлеченность и инициативность;
- умение играть роль;
- использование выразительных средств (жесты, мимика);
- проявление творчества;
- соблюдение правил игры;

3. Самооценка и оценка сверстников:

-Для детей: использование простых схем или карточек с изображениями (например: «Я старался», «Мне понравилось», «Я могу лучше»).

-Для сверстников: краткие комментарии о совместной работе и впечатлениях.

4. Диагностические задания:

- Просмотр видеозаписей спектаклей с последующим обсуждением.
- Обсуждение ролей: что было интересно, что вызвало затруднения.
- Творческие задания: рисование любимой роли или сцены.

5. Критерии оценки развития театрализованных умений

- Активное участие в подготовке и исполнении ролей.
- Умение передавать характер персонажа через мимику, жесты, речь.
- Использование выразительных средств для передачи эмоций.
- Взаимодействие с другими участниками спектакля.
- Соблюдение сценария и правил игры.
- Проявление творческой инициативы и оригинальности.

Итоговая оценка. На основе собранных данных педагог формирует индивидуальную характеристику развития каждого ребенка по театрализованной деятельности, что помогает планировать дальнейшую работу по развитию творческих и коммуникативных навыков.

Показатели качества освоения программы. Формы аттестации.

Эффективность проводимой работы с детьми в рамках деятельности театрального кружка определяется с помощью мониторинга, который предусматривает как психологическую, так и педагогическую оценку развития навыков театрализованной деятельности.

1.Критерии педагогической оценки развития навыков театрализованной деятельности:

- знание основ театральной культуры;
- речевая культура;
- навыки кукловодства;
- эмоционально-образное развитие;
- основы коллективной творческой деятельности;

2.Критерии психологической оценки развития навыков театрализованной деятельности:

- поведенческая активность;
- коммуникативно- речевые навыки;
- отношения с взрослыми;
- любознательность;
- стремление к общению в больших группах детей;
- желание стать лидером в группе;
- конфликтность, агрессивность;

Итоговая диагностика развития ребёнка в процессе театрализованной деятельности основана на работе Т.С. Комаровой. Ключевой метод отслеживания, наблюдение позволяет выявить как положительные результаты, так и нерешенные проблемы, скорректировать дальнейшие планы, наметить перспективу работы всей группы и проведение индивидуальных занятий.

Механизм оценки получаемых результатов.

Акцент в организации театрализованной деятельности с дошкольниками делается не на результат, в виде внешней демонстрации театрализованного действия, а на организацию коллективной творческой деятельности в процессе создания спектакля.

1.Основы театральной культуры.

Высокий уровень – 3 балла:

- проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности;
- знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии;

Средний уровень – 2 балла:

- интересуется театральной деятельностью; использует свои знания в театрализованной деятельности.

Низкий уровень – 1 балл:

- не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать различные виды театра.

2. Речевая культура.

Высокий уровень – 3 балла:

- понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики своих героев;
- творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения.

Средний уровень – 2 балла:

-понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы литературного произведения.

Низкий уровень – 1 балл:

-понимает произведение, различает главных и второстепенных героев, затрудняется выделить литературные единицы сюжета; пересказывает с помощью педагога.

3. Эмоционально-образное развитие.

Высокий уровень – 3 балла:

-творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности.

Средний уровень – 2 балла:

-владеет знания о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу, движение.

Низкий уровень – 1 балл:

-различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью воспитателя.

4. Навыки кукловождения.

Высокий уровень – 3 балла:

-импровизирует с куклами разных систем в работе над спектаклем.

Средний уровень – 2 балла:

-использует навыки кукловождения в работе над спектаклем.

Низкий уровень – 1 балл:

-владеет элементарными навыками кукловождения.

5. Основы коллективной творческой деятельности.

Высокий уровень - 3 балла:

-проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.

Средний уровень – 2 балла:

-проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.

Низкий уровень – 1 балл:

-не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем

2.4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Численный состав объединения определяется в соответствии:

- с психолого - педагогической целесообразностью вида деятельности;
- расписание занятий составляется с учетом интересов и возможностей детей в режиме дня в вечернее время;
- продолжительность занятий устанавливается исходя из образовательных задач, психофизической целесообразности, санитарно-гигиенических норм.

Особенности организации детей определены направленностью, функциями дополнительных образовательных планов.

Организуя работу в рамках дополнительного образования, педагог учитывает:

- возрастные особенности детей;
- решение воспитательных и образовательных задач;
- ведущий вид деятельности, и выстраивание на его основе содержания дополнительного образования;
- создание комфортной обстановки, способствующей развитию свободной творческой личности;
- нормы нагрузки на ребенка.

Методы и приемы необходимые при реализации программы:

-объяснительно - иллюстративный метод используется при сообщении учебного материала для обеспечения его успешного восприятия. Он раскрывается с помощью таких приемов, как беседа, рассказ, работа с иллюстрациями, демонстрация опыта.

-репродуктивный метод - формирует навыки и умения использовать и применять полученные знания. Суть метода состоит в многократном повторении способа деятельности по заданию педагога.

-частично - поисковый или эвристический. Основное назначение метода - постепенная подготовка обучаемых к самостоятельной постановке и решению проблем.

Немаловажными в работе с детьми являются используемые методы воспитания - методы стимулирования и мотивации: создание ситуации успеха помогает ребенку снять чувство неуверенности, боязни приступить к сложному заданию. Метод поощрения, выражение положительной оценки деятельности ребенка, включает в себя как материальное поощрение (в форме призов), так и моральное (словесное поощрение, вручение грамот, дипломов).

Используемые методы способствуют обеспечению высокого качества учебно - воспитательного процесса и эффективному освоению воспитанниками знаний, умений и навыков, развитию творческих способностей.

При планировании образовательного процесса предусматриваются различные формы обучения: практические занятия, спектакли.

Занятия проводятся с группой детей в возрасте 5-6 и 6-7 лет. Курс рассчитан на 8 занятий в месяц. Педагог проявляет определенную гибкость в подходе к каждому воспитаннику. Количество занятий в неделю – 2 раза, во вторую половину дня, продолжительностью 25 минут и 30 минут. Репертуар подбирается в соответствии с разделами программы.

Примерный алгоритм учебного занятия для каждого раздела Программы.

1. Вступительная часть (5-7 минут):

- приветствие детей;
- краткое объяснение темы занятия (например, «Сегодня мы будем играть в театральных героев»);
- разминка: легкие упражнения для тела и лица (улыбка, гримаса, растяжка).

2. Основная часть (15-20 минут):

- обсуждение: вопросы детям о том, что такое театр, кто такие актеры.
- творческое задание: предложить детям придумать короткую сценку или роль (например, встреча с другом, путешествие в лесу).
- работа над ролью: распределение ролей, обсуждение сценария, репетиции: дети показывают свои роли, учатся выражать эмоции жестами и мимикой;
- практика выразительной речи: повторение фраз с разными интонациями.

3. Заключительная часть (5-7 минут):

- проведение мини-постановки или сценки перед группой;
- обсуждение: что понравилось, что было интересно;
- подведение итогов: похвала за активность и творчество;

4. Итоговое завершение (2 минуты):

- благодарность детям за участие;
- краткое напутствие или пожелание на следующее занятие;

Методическое и дидактическое обеспечение Программы

1. Анисимова Г. И. «Сто музыкальных игр для развития дошкольников». Старшая и подготовительная группы. - Ярославль: Академия развития, 2005 г.
2. Антипина А. Е. «Театрализованная деятельность в детском саду». Игры, упражнения, сценарии. - М.: ТЦ «СФЕРА», 2003 г.
3. Баряева Л., Вечканова И., Загребяева Е., Зарин А. «Театрализованные игры – Занятия». - СПб, 2002 г.
4. Буренина А. И. Театр всевозможного. Вып.1: «От игры до спектакля:» - СПб., 2002 г.
5. Выготский Л. С. «Воображение и творчество в детском возрасте».

6. Куревина О. А. «Синтез искусств в эстетическом воспитании детей дошкольного и школьного возраста». М., 2003 г.
7. Куцакова Л. В., Мерзлякова С. И. «Воспитание ребенка-дошкольника: развитого, образованного, самостоятельного, инициативного, неповторимого, культурного, активно-творческого». М., 2003 г.
8. Ледяйкина Е. Г., Топникова Л. А. «Праздники для современных малышей». Ярославль, 2002 г.
9. Маханева М. Д. «Театрализованные занятия в детском саду». М., 2001 г.
10. Мерзлякова С. И. «Волшебный мир театра». М., 2002 г.
11. Минаева В. М. «Развитие эмоций дошкольников». М., 1999 г.
12. Мирясова В. И. «Играем в театр. Сценарии детских спектаклей о животных». М., 2000 г.
13. Михайлова М. А. «Праздники в детском саду. Сценарии, игры, аттракционы». Ярославль, 2002 г.
14. Петрова Т. Н., Сергеева Е. А., Петрова Е. С. «Театрализованные игры в детском саду». М., 2000 г.
15. Поляк Л. «Театр сказок». СПб., 2001 г.
16. Сорокина Н. Ф., Миланович Л. Г. «Театр-творчество-дети». Москва 2002 г.
17. Чистякова М. И. «Психогимнастика»
18. Чурилова Э. Г. «Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников». М., 2004 г.
19. Щеткин А. В. «Театральная деятельность в детском саду» М. Мозаика-синтез 2007г.
20. Юдина С. Ю. «Мои любимые праздники». - СПб.: «Детство-Пресс», 2002 г.

2.5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

2.6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Кабинет.

Для проведения занятий предоставляется музыкальный зал, который полностью соответствует всем действующим санитарным и эпидемиологическим нормам, установленным для образовательных учреждений (СанПиН 1.2.3685-21, СП 2.4. 3648-20). В зале поддерживается оптимальная влажность воздуха, обеспечиваются условия естественной вентиляции, а также гарантируется достаточное количество света – как естественного, поступающего через окна, так и искусственного, создаваемого за счет осветительных приборов.

Интерьер зала выполнен в спокойных светлых тонах, что способствует увеличению общей освещенности помещения и равномерному распределению света по всей его площади.

Оборудование зала включает в себя всё необходимое для реализации Программы; при этом его площадь соответствует установленным нормативам.

Оборудование.

Для проведения занятий по театрализованной деятельности в дошкольном образовательном учреждении необходимо иметь разнообразное оборудование и материалы, способствующие развитию творческих навыков, воображения и коммуникативных умений у детей.

1.Костюмы и реквизит:

- разнообразные сценические костюмы (например, для сказочных персонажей, животных, профессий);
- маски и головные уборы;
- украшения и аксессуары (шляпы, платки, перья, украшения);

2.Декорации и сценические элементы:

- фоны для сцен (бумажные или тканевые);
- ширмы для сценических постановок;
- тканевые или картонные декорации;

3.Реквизит:

- игрушечное оружие, посуда, предметы быта;
- мягкие игрушки и куклы;

4.Музыкальное оборудование:

- музыкальные инструменты;
- аудиозаписи с музыкой для спектаклей;
- презентации для занятий и спектаклей;

5.Дополнительное оборудование:

- карточки с ролями и сценариями;
- книги по театральному искусству для педагогов;

Кадровое обеспечение.

Обучение по Программе театрализованное искусство осуществляет специалист МАДОУ № 51. Педагог имеет высшее педагогическое образование, владеет современными образовательными технологиями и методами, эффективно применяет их на практике, имеет запас знаний и умений, соответствующих требованиям современных стандартов образования. Для организации более эффективной работы с детьми успешно сотрудничает с родителями и коллегами. Имеет курсы повышения квалификации по программе «Театрализованное искусство в детском саду».

3. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

Цель Программы воспитания.

Цель: способствовать всестороннему развитию личности ребенка через развитие творческих, коммуникативных и эмоциональных навыков, формирование у детей интереса к театральному искусству, а также воспитание моральных ценностей, умения работать в коллективе и проявлять инициативу в игровой и сценической деятельности.

Направления деятельности.

Художественная

Формы, методы, технологии.

Формы:

- игровая деятельность — использование ролевых игр, инсценировок, сказочных постановок;

- театрализованные праздники и утренники — подготовка и проведение тематических мероприятий;

- коллективные постановки и спектакли — совместное участие детей в подготовке и исполнении ролей;

- онлайн-экскурсии в театры и просмотр спектаклей — расширение театрального опыта;

Методы воспитания:

- наглядный метод — использование иллюстраций, реквизита, костюмов для лучшего восприятия;

- игровой метод — развитие воображения через игровые ситуации и ролевые игры;

- образовательный метод — обучение основам театрального искусства, развитие выразительности;

- диалогический метод — беседы, обсуждения ролей, сценок с детьми;

Технологии:

- театрализованная технология — интеграция различных методов для создания сценической деятельности;

- интегративные технологии — сочетание театра с изобразительным искусством, музыкой, литературой;

- проектная деятельность — подготовка спектакля как проектной работы с планированием этапов;

Планируемые результаты.

1. Личностные результаты:

- развитие творческого мышления, воображения и фантазии;

- формирование положительного отношения к театральному искусству и культуре;

-укрепление эмоциональной сферы, развитие чувства красоты, выразительности и эмоциональной отзывчивости;

-воспитание моральных ценностей через сценические роли и сюжеты;

2. Познавательные результаты:

-расширение знаний о театре, его элементах и видах;

-ознакомление с основами сценической речи, выразительности и мимики;

-развитие умения анализировать роли, сценарии, сценические ситуации;

3. Коммуникативные результаты:

-повышение уровня коммуникативных навыков: умение слушать, выражать свои мысли, работать в коллективе;

-формирование навыков сценической речи, умения выступать перед аудиторией;

-развитие навыков совместной деятельности при подготовке спектаклей.

4. Регулятивные (саморегулятивные) результаты:

-умение планировать свою деятельность в рамках театрализованных постановок;

-формирование ответственности за выполнение ролей и участие в коллективных мероприятиях.

-способность к саморефлексии и оценке своей работы.

5. Художественно-творческие результаты:

-развитие музыкальных и художественных навыков через подготовку сценических элементов;

-способность к импровизации и самостоятельному творческому выражению.

Календарный план воспитательной работы на 2025 -2026 учебный год 5-6 лет.

№	Название мероприятия	Форма проведения	Срок и место проведения	Ответственный
1.	«До свидания, Лето!»	Сюжетные игры, игровые программы.	Сентябрь	Педагог по театральному искусству, воспитатели, музыкальный руководитель.
2.	День воспитателя и всех дошкольных работников.	Игровые программы, сценки.	Сентябрь	Педагог по театральному искусству, воспитатели, музыкальный руководитель.

3.	«День пожилого человека».	Игровые программы, сценки.	Октябрь	Педагог по театральному искусству, воспитатели, музыкальный руководитель.
4.	«Осенины», В. Сутеев «Под грибом» музыкальная сказка	Показ театрализованного представления на празднике осени.	Октябрь	Педагог по театральному искусству, воспитатели, музыкальный руководитель.
5.	«День народного единства»	Игровые программы, сценки.	Ноябрь	Педагог по театральному искусству, воспитатели, музыкальный руководитель.
6.	«День матери»	Игровые программы, сценки.	Ноябрь	Педагог по театральному искусству, воспитатели, музыкальный руководитель.
7.	«Новогодние утренники»	Игровые программы, сценки.	Декабрь	Педагог по театральному искусству, воспитатели, музыкальный руководитель.
8.	Новогодняя сказка «Рукавичка»	Показ театрализованного представления на новогоднем празднике.	Декабрь	Педагог по театральному искусству, воспитатели, музыкальный руководитель.
9.	«Пришла коляда-открывай ворота»	Сюжетные игры, игровые программы.	Январь	Педагог по театральному искусству, воспитатели, музыкальный руководитель.
10.	«Аты-баты шли солдаты»	Сюжетные игры, игровые	Февраль	Педагог по театральному

		программы.		искусству, воспитатели, музыкальный руководитель.
11.	8 Марта	Игровые программы, сценки.		Педагог по театральному искусству, воспитатели, музыкальный руководитель.
12.	Сказка «Колобок на новый лад»	Показ театрализованного представления на весеннем празднике.		Педагог по театральному искусству, воспитатели, музыкальный руководитель.
13.	«День Земли»	Игровые программы, сценки.	Апрель	Педагог по театральному искусству, воспитатели, музыкальный руководитель.
14.	Путешествие в город Здоровейск»	Игровые программы, сценки.	Апрель	Педагог по театральному искусству, воспитатели, музыкальный руководитель.
15.	«День Победы»	Сюжетные игры, игровые программы, сценки.	Май	Педагог по театральному искусству, воспитатели, музыкальный руководитель.
16.	Сказка «Теремок и уголёк»	Показ театрального представления «Теремок и уголёк»	Май	Педагог по театральному искусству, воспитатели, музыкальный руководитель.

Календарный план воспитательной работы на 2025 -2026 учебный год 6-7 лет.

1.	«До свидания, Лето!»	Сюжетные игры, игровые программы.	Сентябрь	Педагог по театральному искусству, воспитатели, музыкальный руководитель.
2.	День воспитателя и всех дошкольных работников.	Игровые программы, сценки.	Сентябрь	Педагог по театральному искусству, воспитатели, музыкальный руководитель.
3.	«День пожилого человека».	Игровые программы, сценки.	Октябрь	Педагог по театральному искусству, воспитатели, музыкальный руководитель.
4.	«Осенины», Русская народная музыкальная сказка «Репка на новый лад».	Показ театрализованного представления на празднике осени.	Октябрь	Педагог по театральному искусству, воспитатели, музыкальный руководитель.
5.	«День народного единства»	Сюжетные игры, игровые программы	Ноябрь	Педагог по театральному искусству, воспитатели, музыкальный руководитель.
6.	«День матери»	Сценки, обыгрывание стихов.	Ноябрь	Педагог по театральному искусству, воспитатели, музыкальный руководитель.
7.	«Новогодние утренники»	Игровые программы, сценки.	Декабрь	Педагог по театральному искусству, воспитатели, музыкальный руководитель.

8.	Новогодняя сказка «Морозко»	Показ театрализованного представления на новогоднем празднике.	Декабрь	Педагог по театральному искусству, воспитатели, музыкальный руководитель.
9.	«Пришла коляда-открывай ворота»	Сюжетные игры, игровые программы.	Январь	Педагог по театральному искусству, воспитатели, музыкальный руководитель.
10.	«Аты-баты шли солдаты»	Сюжетные игры, игровые программы.	Февраль	Педагог по театральному искусству, воспитатели, музыкальный руководитель.
11.	8 Марта	Игровые программы, сценки.	Март	Педагог по театральному искусству, воспитатели, музыкальный руководитель.
12.	Сказка «Дюймовочка»	Показ театрализованного представления на весеннем празднике.	Март	Педагог по театральному искусству, воспитатели, музыкальный руководитель.
13.	«День Земли»	Игровые программы, сценки.	Апрель	Педагог по театральному искусству, воспитатели, музыкальный руководитель.
14.	«Здоровейка — страна улыбок»	Игровые программы, сценки.	Апрель	Педагог по театральному искусству, воспитатели, музыкальный руководитель.
15.	«День Победы»	Сюжетные игры, игровые	Май	Педагог по театральному

		программы, сценки.		искусству, воспитатели, музыкальный руководитель.
16.	Сказка «Варвара и огонь»	Показ театрального представления	Май	Педагог по театральному искусству, воспитатели, музыкальный руководитель.

4.СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1.**Н. Сорокина «Театр- творчество – дети» программа.
- 2.**Н. Сорокина «Играем в кукольный театр» пособие для воспитателей , педагогов дополнительного образования и музыкальных руководителей М.: АРКТИ, 1999 г.
- 3.**М. Чистякова «Картотека театральных этюдов» Просвещение 1995 г.
- 4.**М. Чистякова «Психогимнастика» пособие . Просвещение 1995 г.
- 5.**Е. В. Горбина, М. А. Михайлова «В театре нашем для вас поём и пляшем.»
- 6.**Н. Луконина, Л. Чадова «Утренники в детском саду. Сценарии о природе .»
- 7.**П.П.Дзюба «Сказка на сцене. Сказки- мюзиклы, пасхальные и рождественские постановки .»
- 8.**А. Зайцев, С. Зайцева «Ладушки» сборник сценариев. Екатеринбург 1999 г.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Календарно-тематическое планирование на 2025-2026 учебный год 5-6 лет.

АКТЁРСКОЕ МАСТЕРСТВО (18 часов)						
№	Дата	Тема занятия	Количество часов	Форма занятия	Место проведения	Виды контроля
1.		Вводное занятие. Общее понятие о театре. Знакомство с театром как здание и как явление общественной жизни. Техника безопасности.	2	Познавательная беседа. Игра «Театральная разминка»	Музыкальный зал	Наблюдение
2.		Особенности театральной терминологии. Знакомство с основными театральными терминами: театр, зрительный зал, сцена, театральный билет, представление, игра, этюд, актер.	4	Изучение основ сценического мастерства. Игры на знакомство: «Визитная карточка», «Снежный ком», «Автограф»	Музыкальный зал	Беседа, наблюдение
3.		История развития театра.	2	Изучение основ сценического мастерства. Понятие о зрелищах, которые проводили	Музыкальный зал	Беседа, наблюдение

				древние люди. Разучивание скороговорок «От топота копыт пыль по полю летит», «В Луку Клим луком кинул».		
4.		Виды театрального искусства.	4	Инсценирование стихотворений, игры на выразительность жестов, мимики, голоса. Виды театрального искусства. Правила поведения в театре. Разыгрывание сцен из стихотворений А. Барто, Э. Хилы.	Музыкальный зал	Наблюдение, беседа
5.		Имитация и пародия.	2	Театральные игры и упражнения. Упражнения на произношение звуков. Пантомимическая игра. Общее понятие об имитации и пародии, отличие одного вида искусства от другого. Упражнения на постановку дыхания. Упражнения на	Музыкальный зал	Наблюдение, беседа

				произношение звуков.		
6.		Театральная игра.	2	Театральные игры и упражнения. Погружение в сказку, придуманную детьми Пантомимическая игра «Узнай героя». Упражнения на память физических действий, на сохранение красивой позы. Формирование критерия «Верим – не верим», «Кривляется – по правде». Придумывание сказки про котика, который нежится на солнышке, потягивается, умывается или царапает лапками с коготками коврик.	Музыкальный зал	Наблюдение, беседа
7.		Упражнения на развитие воображения.	2	Театральные игры и упражнения. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы	Музыкальный зал	Беседа, наблюдение.

				речевого аппарата. Упражнения на развитие воображения. 1). «Ловилки» (вратарь ловит мяч; зоолог ловит бабочку; рыбак ловит большую рыбу; домохозяйка ловит муху) 2). Представление мимикой и походкой (встревоженного кота; грустного пингвина; разгневанного поросёнка). 3). Воспроизведение по памяти физических ощущений: холодно, жарко, больно, страшно.		
--	--	--	--	--	--	--

№	Дата	Тема занятия	Количество часов	Форма занятий	Место проведения	Виды контроля
СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ (18 часов)						
1.		Выразительные средства звучащей речи. Основные понятия.	2	Упражнения на постановку дыхания. Инсценированные стихотворений. Понятие о средствах	Музыкальный зал.	Наблюдение, беседа.

				выразительной речи, как тембр, темп, ритм, интонация, мелодика (на примере стихотворений)		
2.		Голос и речь человека.	2	Актёрский тренинг. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата. Пантомимическая игра. Артикуляционная гимнастика. Различные тренировочные упражнения на отработку речевого дыхания, тренировка выдоха. Упражнения на постановку дыхания. Игра: «Разные лица» Роль интонации, ритма, тембра голоса в создании образа. «Мини - инсценировки». Выразительный язык актера –	Музыкальный зал	Наблюдение.

				поведение, действие. Жест, мимика, движение, речь – слагаемые действия.		
3.		Пластика – выразительный жест актера.	4	Актёрский тренинг. Упражнения на развитие ритма Пантомимическая игра.	Музыкальный зал.	Беседа.
4.		Занятие на развитие внимания.	2	Работа в малых группах. Упражнение в интонировании диалогов. Актёрский этюд. Обсуждение диалогов. Самостоятельная работа: диалоги с партнёром.	Музыкальный зал.	Наблюдение, беседа.
5.		Практические этюды на внимание, атмосферу, фантазию.	2	Актёрский тренинг. Игра «Найди и покажи эмоцию» Упражнения на выразительность голоса, мимики, жестов. Упражнение представления мимикой и походкой игривого котёнка; грустного щенка; разгневанного пирата.	Музыкальный зал.	Наблюдение.
6.		Имитация поведения	2	Познавательная беседа.	Музыкальный зал.	Беседа.

		животного.		Просмотр видеофильмов о животных. Диалоги: волк – лиса, волк – медведь, мышка – волк. Упражнение в интонировании диалогов.		
--	--	------------	--	---	--	--

№	Дата	Тема занятий	Количество часов	Форма занятий	Место проведения	Виды контроля
ОСНОВЫ ТЕАТРАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (30 часов)						
1.		Этюды, игры – превращения.	2	Познавательная беседа. Работа в малых группах. Знакомство с понятием «Этюд» Этюды для передачи Музыкально-образных характеристик животных, птиц. Этюды для передачи различных чувств, работа-артикуляция. Игровые упражнения: «Мыльные пузыри», «Веселый пятачок», «Удивленный бегемот».	Музыкальный зал.	Беседа.
2.		Знакомство с основными жанрами устного	2	Практическое занятие. Познавательная беседа.	Музыкальный зал.	

		народного творчества.		Театральные игры и упражнения. Основные жанры устного народного творчества: потешки, частушки, скороговорки, небылицы и т.п. Упражнения на постановку дыхания. Разучивание потешек, частушек, скороговорок.		
3.		Юмористические миниатюры по творчеству А.Л. Барто.	4	Практическое занятие. Инсценирование стихотворений. Упражнения на постановку дыхания. Репетиция сценок, юмористических миниатюр из произведений А.Л. Барто.	Музыкальный зал.	Наблюдение, беседа
4.		Особенности лирического произведения	4	Отличие лирического произведения от бытового или волшебного; продолжить работу над выразительными средствами звучащей речи. Упражнения на выразительность голоса, мимики, жестов.	Музыкальный зал.	Беседа.

5.		Инсценирование сказок: В. Сутеев «Под грибом» музыкальная сказка, «Рукавичка».	9	Инсценирование сказок. Упражнения в движении и пластике. Драматизация сказок «Под грибом», «Рукавичка». Выбор ролей для постановки сказок, использование различных видов драматизации.	Музыкальный зал.	Спектакль для детей и родителей.
6.		Мимико – пантомимическое интонирование. Театрализация по сказкам «Колобок на новый лад», «Теремок и уголёк».	9	Инсценирование сказок, упражнения в движении и пластике. Постановка сценических этюдов. Чтение сказки. Просмотр спектакля. Обсуждение сюжета и героев сказки. Пересказ сюжета по ролям. Разыгрывание диалогов. Обыгрывание действий персонажей сказки. Постановка спектакля.	Музыкальный зал.	Спектакль для детей и родителей.

Календарно-тематическое планирование на 2025-2026 учебный год 6-7 лет.

АКТЁРСКОЕ МАСТЕРСТВО (16 часов)

№	Дата	Тема занятия	Количество часов	Форма занятия	Место проведения	Виды контроля
1.		Вводное занятие. Общее понятие о театре.	2	Познавательная беседа. Игра «Театральная разминка». Знакомство с театром как здание и как явление общественной жизни. Техника безопасности. Понятие о пьесе, персонажах, действии, сюжете и т. д.	Музыкальный зал	Наблюдение
2.		Азбука театра. Театральные понятия и термины.	4	Изучение основ сценического мастерства. Упражнения и игры одиночные — на выполнение простого задания, на основе предлагаемых обстоятельств. Особенности театральной терминологии. Знакомство с основными театральными терминами.	Музыкальный зал	Беседа, наблюдение

				театр, зрительный зал, сцена, театральный билет, представление, игра, этюд, актер.		
3.		Виды театрального искусства.	2	Практическое занятие. Инсценирование стихотворений. Упражнения на постановку дыхания. Общее понятие о видах театрального искусства и конкретно об импровизации, как театральном произведении, создаваемом без специальной подготовки. Разыгрывание сцен из стихотворений Н. Носова, С. Маршака.	Музыкальный зал	Беседа, наблюдение
4.		Театральная игра.	4	Актёрский тренинг. Артикуляционна я гимнастика. Упражнения на выразительность голоса, мимики, жестов. Закрепление понятий «Если бы» и	Музыкальный зал	Наблюдение, беседа

				«предлагаемые обстоятельства»; умение верить в любую воображаемую ситуацию. Оценка действия других и сравнение их с собственными действиями. Этюды с придуманными обстоятельствам и. Логическое ударение, пауза, интонация. Разучивание скороговорок.		
5.		Ритмопластика	4	Изучение основ сценического мастерства. Игра - практикум Закрепление умения детей создавать образы героев номера через возможности своего тела. Создание образов с помощью жестов, мимики. Развитие чувства ритма, быстроты реакции, координации движений, воображение детей, способности к	Музыкальный зал	Наблюдение, беседа

				пластической импровизации.		
--	--	--	--	----------------------------	--	--

№	Дата	Тема занятия	Количество часов	Форма занятий	Место проведения	Виды контроля
СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ (22 часа)						
1.		Выразительные средства звучащей речи. Основные понятия.	2	Познавательная беседа. Артикуляционная гимнастика Игры на выразительность жестов, мимики, голоса. Понятие о средствах выразительной речи, как тембр, темп, ритм, интонация, мелодика. «Звукопись в художественных произведениях».	Музыкальный зал.	Наблюдение, беседа.
2.		Голос и речь человека.	2	Практическое занятие. Изучение основ сценического мастерства. Различные тренировочные упражнения на отработку речевого дыхания, тренировка выдоха. Упражнения на постановку дыхания. Мини - инсценировки.	Музыкальный зал	Наблюдение.
3.		Монолог.	2	Познавательная беседа.	Музыкальный зал.	Беседа.

				Практическое занятие. Инсценирование стихотворений. Понятие «монолог. Знакомство с понятием «монологическая речь» Чтение басни С. Михалкова, используя монолог.		
4.		Диалог	2	Актёрский тренинг. Познавательная беседа. Разыгрывание ситуаций. Понятие «диалог». Знакомство с понятием «диалогическая речь». Построение диалогов с партнёром на заданную тему. Составление диалогов между сказочными героями.	Музыкальный зал.	Наблюдение, беседа.
5.		Занятие на развитие внимания.	2	Практическое занятие. Работа в малых группах. Обсуждение диалогов. Самостоятельная работа: диалоги с партнёром.	Музыкальный зал.	Беседа.
6.		В мире	2	Практическое	Музыкальный	Беседа.

		пословиц.		занятие. Познавательная беседа. Работа в малых группах. Артикуляционная гимнастика. Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции. Дыхательные упражнения.	зал.	
7.		Имитация поведения животного.	2	Познавательная беседа. Упражнение в интонировании диалогов. Артикуляционная гимнастика. Просмотр видеофильмов о животных. Диалоги: волк – лиса, волк – медведь, мышка – волк.	Музыкальный зал.	Беседа.
8.		Культура и техника речи Инсценирование сказки «Репка на новый лад»	8	Практическое занятие. Работа над спектаклем. Упражнения на постановку дыхания. Упражнения на развитие артикуляционного аппарата. Знакомство с содержанием сказки, распределение	Музыкальный зал.	Спектакль для детей и родителей.

				ролей, диалоги героев, репетиции, показ.		
--	--	--	--	---	--	--

№	Дата	Тема занятий	Коли- честв о часов	Форма занятий	Место проведения	Виды контроля
---	------	-----------------	------------------------------	---------------	---------------------	------------------

ОСНОВЫ ТЕАТРАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (30 часов)

1.		Этюды, игры – превращения. Разыгрываем этиод.	1	Постановка сценических этиодов. Индивидуальная работа- артикуляция. Работа в малых группах. Упражнения на произношение звуков. Упражнения на постановку дыхания. Игровые упражнения «На уроке».	Музыкальный зал.	Беседа.
2.		Знакомство с основными жанрами устного народного творчества.	1	Практическое занятие Упражнения на постановку дыхания. Изучение основ сценического мастерства. Основные жанры устного народного творчества: потешки, частушки, скороговорки, небылицы и т.п.	Музыкальный зал.	Беседа.

				Разучивание потешек, частушек, скороговорок.		
3.		Особенности лирического произведения	2	Работа с лирическими произведениями. Изучение основ сценического мастерства. Отличие лирического произведения от бытового или волшебного. Работа над выразительными средствами звучащей речи. В.Бирюков «Сентябрь», И.Токмакова «Туман», «Осень», «Медведь».	Музыкальный зал.	Наблюдение, беседа
4.		Особенности авторской и народной сказок, их отличия.	2	Актёрский Тренинг. Отличие авторской и народной сказок на примере русской народной сказки «Морозко» и сказки В.Одоевского «Мороз Иванович». Просмотр видеофильмов.	Музыкальный зал.	Беседа.
5.		Постановка сказки «Морозко»	8	Практическое занятие Работа над спектаклем.	Музыкальный зал.	Спектакль для детей и родителей.

				Знакомство с содержанием, распределение ролей, диалоги героев, репетиции.		
6.		Инсценирование сказки Г.Х.Андерсена «Дюймовочка»	8	Работа над спектаклем. Упражнения в движении и пластике. Просмотр спектакля. Обсуждение сюжета и героев сказки. Пересказ сюжета по ролям. Разыгрывание диалогов. Обыгрывание действий персонажей сказки. Постановка спектакля. Упражнения на постановку дыхания.	Музыкальный зал.	Спектакль для детей и родителей.
7.		Инсценирование сказки «Варвара и огонь»	8	Работа над спектаклем. Обсуждение сюжета. Пересказ сюжета по ролям. Разыгрывание диалогов. Обыгрывание действий персонажей сказки. Постановка спектакля.	Музыкальный зал.	Спектакль для детей и родителей.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 564644994569073537114765422031472967103361152727

Владелец Морозова Ольга Викторовна

Действителен с 11.06.2026 по 11.06.2027